

第10回

みなと第九を歌う会

Program

第1部 ベートーヴェン作曲「エグモント」序曲 作品84

第2部 ベートーヴェン作曲 交響曲第9番ニ短調 作品125「合唱付き」

Conductor



© Shigeto Imura

指揮
中島章博

Soloist



ソプラノ
渡邊恵津子



アルト
野間 愛



テノール
後田翔平



バス
青山 貴

オーケストラ／みなとシティオーケストラ
合 唱／みなと第九を歌う会

2024年9月22日(日) 開場 13:00 開演 14:00

会場

ミュージア川崎シンフォニーホール
神奈川県川崎市幸区大宮町1310 全席自由 ¥2,000

主催

みなと第九を歌う会

後援

駐日欧州連合代表部・オーストリア大使館／オーストリア文化フォーラム東京

「みなと第九を歌う会」・「みなとシティオーケストラ」

みなと第九を歌う会

「みなと第九を歌う会」は、ベートーヴェン交響曲第9番の演奏を主目的として、港区在住・在勤・在学の方々を中心に、2012年7月に結成されました。初心者から合唱歴数十年、さまざまな経歴のメンバーで構成されています。人々の親睦・交流を図り、魅力ある港区の街づくりに貢献することを目指して活動しております。



指揮 中島章博

早稲田大学理工学部、東京大学工学系研究科修士課程を経て同博士後期課程へ進学した後、2007年よりオーストリア共和国国立ザルツブルク・モーツァルトウム大学指揮科に留学。

2010年に帰国後、博士後期課程を修了し建築音響工学の分野で博士(工学)を取得。これまでにチェコ国立モラヴィア・フィルハーモニー管弦楽団、リトアニア・カウナス交響楽団、タリン・シンフォニエッタ、タリン・グラスパーレンシュピール・シンフォニエッタ、ブルガリア・クラシックFMオーケストラ、オーストリア現代音楽アンサンブル等を指揮。アジアでは、マレーシアにて2006年より2012年にかけて定期的に演奏会を行った。

近年は作曲・編曲活動にも力を入れており、テレビアニメやCMへの楽曲提供、各オーケストラへ編曲作品の提供を行うと共に、自作のオーケストラ作品も積極的に指揮している。また、TBSテレビ「マツコの知らない世界」にて奏者として加わったマツコ・デラックス氏との演奏や、お笑い芸人「メンバー」オーケストラ歌ネタライブを指揮するなど、他業界との共演も多い。

指揮を故クルト・レデー、デニス・ラッセル・デイヴィス、ホルヘ・ロッター、曾我大介、シメオン・ピロンコフの各氏に、フルートを湯川和雄、岩佐和弘の両氏に師事。2021年度ズーラシアンプラスお友達プレイヤー(指揮)。

オフィシャルウェブサイト:
<https://www.a-nakajima.com/>

渡邊恵津子 ソプラノ・合唱指導

東京音楽大学(声楽演奏家コース)卒業同大学院修了。二期会オペラ研究所第5期プロフェッショナルコース修了。「合唱幻想曲」「戴冠式ミサ」「第九」フォルレ、モーツァルト「レクイエム」ソプラノソロ、オペラでは「魔笛(夜の女王)」「フィガロの結婚(スザンナ)」「コシファントゥッテ(デスピーナ)」「愛の妙薬(アディーナ)」「ドン・パスカル(ノリーナ)」「ランメルモールのルチア(ルチア)」「こうもり(アデーレ)」「ラ・ボエーム(ムゼッタ)」「ジャンニスキッキ(ラウレッタ)」「あまんじやくとうりこひめ(うりこひめ)」「おこんじやうり(おこん)等多数出演。ドラマ・アニメ「のためこちゃん」多賀谷彩子役「夜の女王のアリア」の吹き替えにて歌唱出演。コンサートにて東京交響楽団、日本フィル、群馬交響楽団等と共演。世界オペラ歌唱コンクール「新しい声2005」ドイツ本選出場。二期会会員。

後田翔平 テノール

愛媛県西条市出身。東京音楽大学卒業。第44回イタリア声楽コンクール第1位ミラノ大賞受賞。2017年度よんでん芸術文化奨励賞受賞。2018年度公益財団法人さわかみオペラ芸術振興財団奨励学生。モデナ市立歌劇場研究所修了。2017年にモデナ市立歌劇場において、「ジャンニスキッキ」のリヌッチョ役にてデビュー後、クアアチア国立歌劇場、プッチーニ音楽祭、オリンピコ劇場(ヴィチエンツァ)等で様々なオペラに出演。またモナコ公国モンテカルロにおけるロシアニ作曲「小莊厳ミサ」や、イタリア・ルッカのサン・マルティノ大聖堂におけるプッチーニ作曲「グローリア・ミサ」をはじめ、オーストリア、クロアチア、スイス、トルコ、モナコ等、様々な国においてソリストとして出演。国内では日本フィルハーモニーの小林研一郎指揮「第九」をはじめ、国内プロオーストラと多数共演。Youtubeチャンネル【リリカ兄弟】においても活動中。

みなとシティオーケストラ

みなと第九を歌う会合唱団員の強い要望により、2014年に結成されました。第九演奏に強い関心をもった港区内外の演奏者で結成されており、第九のみならず、みなとシティ交響楽団として種々の音楽の演奏に取り組んでいます。

野間 愛 アルト

徳島県出身。徳島文理大学音楽学部声楽科卒業。東京藝術大学音楽学部声楽科アルト専攻卒業、同大学院オペラ専攻修士課程、博士後期課程を修了。アカンサス音楽賞、同声会賞を受賞し第84回読売新人演奏会に出演。大学院在学時には長野羊奈子賞、毛利準賞を受賞。G.ロッシェニのオペラにおける女性が歌う男装役を中心に装飾歌唱の声楽技術を研究し博士号を取得。在学中より東京藝術大学バハカンタータクラブに所属しており、現在はOB会に所属。定期的に開催されるアカデミーや記念公演にて小林道夫氏の師事のもと研鑽を積んできた。これまでに稲富祐香子、熊谷公博、永井和子、葉玉洋子、濱田芳通の各氏に師事。オペラだけでなく声楽アンサンブル、宗教曲や合唱まで幅広い分野での活動を行っている。オペラのみならず、第1回平井康三郎声楽コンクール第1位。第28回大阪国際音楽コンクールAge-G第2位。現在、東京藝術大学附属高校非常勤講師。

青山 貴 バス

東京芸術大学卒業、同大学院修了。二期会第44期マスタークラス修了。新国立劇場オペラ研究所第4期修了。文化庁、ロームの奨学金を得てボローニャ、ミラノで研鑽を積み、第6回カールロス・ゴメスコンクール第1位、第4回マグダ・オリヴェーロコンクールファイナリスト。オペラは東京二期会『仮面舞踏会』レナート、『ナブッコ』ナブッコ、新国立劇場オペラ鑑賞教室『トスカ』スカルピア、新国立劇場札幌公演『サロメ』ヨハナーン、びわ湖ホールオペラ『ラインの黄金』、『ワルキューレ』ヴォータン、『ジークフリート』さすらい人、『マイスター・ジーンガー』ザックス、『ばらの騎士』ファニナル等で出演。「第九」、「レクイエム」、「メサイア」、「マタイ受難曲」、「ヨハネ受難曲」、「カルミナ・ブラーナ」、「千人の交響曲」等のオラトリオのソリストも務める。第19回五島記念文化賞オペラ新人賞。国立音楽大学非常勤講師、二期会オペラ研究所講師、二期会会員。

山口浩史 指揮・合唱指導

山形県山形市出身。山形県立山形北高等学校音楽科卒業。東京音楽大学声楽科オペラコース卒業、同大学院研究生オペラコース修了。イタリア ローマ・サンタチェチーリア音楽院 室内声楽科のディプロマ取得、最高点を得て修了。指揮法を故北村協一、声楽を篠崎義昭、Y.ムラーゾヴァ、S.シルヴェーリ、L.ベトロツェーロの各氏に師事。カウンターテノールとして、G.F.ヘンデル「メサイア」G.B.ペルゴレージ「スタバトマータール」J.S.バッハ「カンタータ170番」等をはじめとする数多くのバロック音楽レパートリーを歌う一方で、C.オルフ作曲「カルミナ ブラーナ」のテノールソロをはじめ、中世以降の音楽までにとどまらず、ロマン派音楽から近代音楽までレパートリー

は広く、挑戦を続けている。指揮、合唱指揮も活動の根幹を成し、イタリアではヴェネツィア S.アンジェロ教会、ローマ サン ビエトロ大寺院での、夕べのミサの音楽を指揮する。またローマ第三大学合唱団「Coro Roma Tre」にてアシスタントを務めた。帰国後も、愛知県芸術劇場合唱団、混声合唱団「羽ばたく会」、みなと第九を歌う会、東京労音合唱団、西東京合唱団、日本フィルハーモニー協会合唱団、江戸川第九を歌う会、ローズマリー、府中「第九」2019・2022、東大和市民合唱団「第九を歌う会」、Compagnoの合唱指導・指揮など、数多くの合唱団にかかわり、演奏曲への深い解釈と、声楽的テクニクを結びつける指導で、多くの影響を与えている。

チケット販売 問い合わせ先:090-3201-8355

●チケットぴあで購入



左記QRコードを読み込み「チケットぴあ」サイト上でご購入してください。

<http://ticket.pia.jp/pia/event.ds?eventCd=2426759>

●メールで購入 Email: join@minatodai9wo-utaukai.jp

「お名前とチケット枚数」をご記入の上、メールを送信下さい。チケットは当日、代金お支払いいただき、受付でお渡します。



●ミュージア川崎シンフォニーホールチケットカウンター

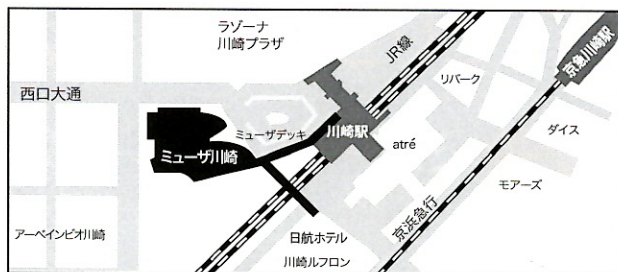
会場ご案内 / ミュージア川崎シンフォニーホール

神奈川県川崎市幸区大宮町1310 Tel.044-520-0100(代)

- JR・川崎駅下車、中央改札を出て西口方面へ徒歩3分
- 京急・川崎駅下車徒歩8分

アクセスマップQRコード▶

<https://www.kawasaki-sym-hall.jp/access/>



注意事項

◆就学前のお子様の同伴・入場はご遠慮ください。◆発熱等、体調不良のお客様は、ご来場をお控えください。